



La película francesa “Por todo lo alto” de Emmanuel Courcol se alza con el premio del público al mejor largometraje de la XX edición del Festival Internacional de Cine Buñuel Calanda

- En la categoría de película documental, los premios del público han sido para el largometraje “Años de luz”, de Javier Calvo y para el corto “El hombre que no pudo permanecer en silencio”, de Nebojša Slijepčević
- La película mexicana “Sobre las olas”, dirigida por Horacio Alcalá, gana el premio que concede Aragón TV dotado con 900 euros
- La XX edición del Festival Internacional de Cine Buñuel Calanda rinde homenaje en su gala de clausura a Chema Prado, una de las personalidades más destacadas de la industria cinematográfica española y referente internacional.
- El certamen cierra su vigésima edición como nunca antes se ha visto: la Orquesta Reino de Aragón ha interpretado un programa inspirado en las películas “Un perro andaluz” y “La edad de oro”, acompañada de música en directo mezclada con tambores de Calanda, todos dirigidos por el compositor colombiano Alejandro Ramírez Rojas.

Calanda, 18 de julio de 2025

La película francesa “Por todo lo alto”, dirigida por Emmanuel Courcol, se ha alzado con el premio del público a mejor largometraje de la XX edición del Festival Internacional de Cine Buñuel Calanda. El filme, el mayor éxito del año en Francia y la película mejor valorada por el público en la historia del Festival de San Sebastián, cuenta la historia de un respetadísimo director de orquesta que, por casualidades del destino descubre que es adoptado y que tiene un hermano biológico, que resulta ser también un genio musical. Es una amable y emotiva historia de amor fraternal.

En la categoría de película documental, el premio del público ha sido para el largometraje “Años de luz”, de Javier Calvo, un filme que une a José Antonio Labordeta

con Federico Jiménez Losantos, al cantautor Joaquín Carbonell con el economista Manuel Pizarro, al dramaturgo José Sanchis Sinisterra con la presidenta de Liga internacional de Mujeres por la Paz, Carmen Magallón por haber compartido todos ellos, fruto de la casualidad, un espacio; el Colegio Menor San Pablo de Teruel y un tiempo, finales de los años 60; que tuvo una repercusión capital en la creación del sentimiento aragonésista de las siguientes décadas.

El premio al mejor cortometraje documental ha sido para el croata “El hombre que no pudo permanecer en silencio”, de Nebojša Slijepčević. En esta obra, en pleno invierno, un tren de pasajeros es detenido por fuerzas paramilitares; mientras detienen a civiles inocentes, sólo un hombre de entre 500 se atreve a plantarles cara. Esta es la verdadera historia de un hombre que no podía permanecer callado.

El premio que concede Aragón TV, dotado con 900 euros, ha sido para la película mexicana “Sobre las olas”, dirigida por Horacio Alcalá, premiada también en la edición anterior del Festival Internacional de Cine de Guadalajara en la que en la isla ficticia de Magdala, las voces de la tierra resuenan con las emociones de sus habitantes. En el filme, Gloria Zamora, consumida por una ambición desmedida, emprende una transformación peligrosa que arrastra a su familia y comunidad hacia un destino inevitable y paralelamente, Rocío Aldama, una actriz que busca encarnar a Sara Montiel, llega a la isla y queda atrapada en su atmósfera única, donde la música y las voces confunden los límites entre lo real y lo irreal.

La XX edición del Festival Internacional de Cine Buñuel Calanda ha rendido homenaje en su gala de clausura a Chema Prado, una de las personalidades más destacadas de la industria cinematográfica española y referente internacional y quien como director de la Filmoteca Española, adquirió para el Estado español el Legado Buñuel, una colección de cartas, fotografías, libros, objetos y premios entre los que destaca el retrato que le pintó Dalí a Buñuel y que ahora se exhibe en el Museo Reina Sofía. Un archivo de enorme importancia para el estudio de Buñuel, de su obra y del contexto histórico en el que vivió.

En su etapa al frente de esta institución, logró la creación del Centro de Conservación y Restauración de la Filmoteca Española, fundamental para la adecuada conservación del patrimonio fílmico de nuestro país, además de convertir al cine Doré en la sala permanente de proyecciones, en la que se programan grandes ciclos de cine presentados, en muchas ocasiones, por personalidades de la historia del cine.

El certamen ha despedido su vigésima edición como nunca antes se ha visto: la Orquesta Reino de Aragón ha interpretado un programa inspirado en las películas “Un perro andaluz” y “La edad de oro”, acompañada de música en directo mezclada con tambores de Calanda, todos dirigidos por el compositor colombiano Alejandro Ramírez Rojas.

El BCIFF está organizado por el **Ayuntamiento de Calanda y Tolocha Producciones**, y cuenta con financiación del **ICAA, Gobierno de Aragón, Diputación Provincial de**

Teruel, Comarca del Bajo Aragón, Banco Santander y el apoyo de **Aragón TV y Canal 22 de México**. La programación ha corrido a cargo de Javier Espada, director del BCIFF y de Vania Rojas de Casa de México en Madrid.

Contacto director: Javier Espada +34 606 063 916

Contacto prensa: Adela Mac Swiney adelamac@gmail.com / +34 663 01 00 96

