



El mundo de Pere Portabella, una de las figuras más importantes en la historia del cine español, llega a Calanda

- El certamen dedica la jornada de este martes a esta figura clave del cine, el arte y la política en España, que además fue uno de los productores de “Viridiana”, de Luis Buñuel.
- En este quinto día del festival se ha proyectado también el documental “Chaplin, espíritu gitano”, de Carmen Chaplin; el cortometraje “El cambio de rueda”, de Begoña Aróstegui y el largometraje “Lo que queda de tí”, de Gala Gracia.

Calanda, 15 de julio de 2025

El mundo de Pere Portabella, figura clave del cine, el arte y la política de España, llegó a la XX edición del Festival Internacional de Cine Buñuel-Calanda, con el documental “Constelación Portabella”, dirigida por el cineasta italiano, afincado en Cataluña, Claudio Zulian y presentada en el marco del certamen por el productor Lluís Miñarro. “Esta película es una reflexión sobre su obra, pero además creo que tiene mucho interés para los nuevos cineastas, para quienes se están formando y quieren hacer cine, porque demuestra cómo se puede hacer una obra audiovisual desde la libertad, desde la independencia creativa”, ha señalado Miñarro.

Nacido en 1927, Pere Portabella es una de las figuras más importantes en la historia del cine español. Además de ser uno de los impulsores de la Escuela de Barcelona, ha trabajado en calidad de productor con nombres emblemáticos como Carlos Saura (Los golfos), Marco Ferreri (El cochecito) o Luis Buñuel (Viridiana). “Portabella ha sido un poco un agitador cultural, también un político, participó en la Constitución Española del último periodo ya en democracia, pero no se ha dejado llevar por la política, ha participado en lo que ha podido y cuando ha visto que aquello ya no era lo que él

esperaba, se salió, siempre ha mantenido su independencia personal”, ha manifestado.

Miñarro ha indicado que Pere Portabella, a quien el Festival de Calanda le hizo un homenaje en 2013 y quien ha firmado más de 20 obras que incluyen “Vampir-Cuadecuc”, “El sopar” o “Informe General”, entre otras, “ha sido una persona absolutamente independiente, con mucha claridad de que la cultura es algo a defender y donde hay que poner todo el coraje y tierra para adelante”.

Más allá de “Constelación Portabella”, el productor catalán ha hablado de su última película como director, “Emergency Exit”, una ‘road movie’ con un reparto que incluye a la recién fallecida Marisa Paredes, Emma Suárez, Naomi Kawase, Albert Plá y Francesc Orella, entre otros. En el filme, en la estación de autobuses de una gran ciudad, pasajeros de todo tipo suben a un autobús, el 8, con un extraño destino: Circunvalación. El conductor lleva el pelo largo y toda la piel cubierta de tatuajes de huesos, como si pudiéramos ver el esqueleto que hay debajo de él. Su rostro es un misterio.

Apuntó que “Emergency Exit” es una película que acabó de rodar hace unos meses, y ahora iniciará el periplo de festivales en otoño y después tendrá su estreno comercial en España. “Espero poder estrenarla en México porque tenía la idea de rodarla ahí, pero no pudo ocurrir por temas de financiación y acabé haciéndola entre Canarias, todos los paisajes, y el Pirineo, pero además todo pasa dentro de un autobús, un poco como en ‘Subida al Cielo’, de Buñuel, así que hay mucha inspiración en ese país”.

En este quinto día del festival se ha proyectado también el documental “Chaplin, espíritu gitano”, de Carmen Chaplin, en el que con entrevistas exclusivas y un acceso sin precedentes al legado de Chaplin, la película es una exploración reveladora de su herencia romaní, construida a partir de entrevistas íntimas, extractos de filmes, películas caseras y contribuciones de renombrados artistas romaníes contemporáneos.

El Castillo de Calanda ha acogido la proyección del cortometraje “El cambio de rueda”, de Begoña Aróstegui en el que el pinchazo de una rueda sorprende a la protagonista viajando de copiloto de un coche. Parada en el borde de la carretera mientras contempla cómo el conductor cambia la rueda, se plantea si ese camino transcurre en la dirección acertada. Posteriormente, el largometraje “Lo que queda de tí”, de Gala Gracia, filmada en Huesca, y en el que tras la repentina muerte de su padre, Sara deja atrás una prometedora carrera en Nueva York como pianista de jazz, para regresar a su pueblo natal en los Pirineos. Junto a su hermana Elena, ha heredado una granja y un rebaño de ovejas de las que hacerse cargo, pero mientras que Elena se propone vender y olvidar lo antes posible, Sara está decidida a luchar por preservar el legado de su padre, aunque esto suponga renunciar a la carrera musical por la que tanto se ha esforzado.

El BCIFF está organizado por el **Ayuntamiento de Calanda y Tolocha Producciones**, y cuenta con financiación del **ICAA, Gobierno de Aragón, Diputación Provincial de Teruel, Comarca del Bajo Aragón, Banco Santander** y el apoyo de **Aragón TV y Canal 22 de México**.

La programación ha corrido a cargo de Javier Espada, director del BCIFF y de Vania Rojas de Casa de México en Madrid.

Contacto director: Javier Espada +34 606 063 916

Contacto prensa: Adela Mac Swiney adelamac@gmail.com / +34 663 01 00 96

