



## **Mantiene Festival Internacional de Cine Buñuel-Calanda su vocación como eje integrador de la coproducción y la difusión de proyectos audiovisuales entre Aragón y México**

- El certamen ha dedicado la jornada de este lunes a México, país en el que el cineasta calandino desarrolló gran parte de su carrera y donde falleció.
- En este cuarto día del festival se ha proyectado el documental “Armonía comunitaria”, de Ollín Buendía; el cortometraje “Ser semilla”, de Julia Granillo Tostado y el largometraje “Sobre las olas”, de Horacio Alcalá.

Calanda, 14 de julio de 2025

El Festival Internacional de Cine Buñuel-Calanda mantiene su vocación como eje integrador de la coproducción y la difusión de proyectos audiovisuales entre Aragón y México y en esta cuarta jornada del certamen ha llevado a cabo el II Encuentro de Estrategias de Coproducción y Difusión entre ambos países y también se ha anunciado que la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), proyectará un segundo ciclo de películas aragonesas en ese país.

En este Día de México del certamen, han participado en el encuentro: Adriana Oliveros, presidenta del Clúster Audiovisual de Aragón y vicepresidenta de la Spain Film Commission; José Antonio Martín Guillén, productor y coordinador de la Teruel Film Commission; Carolina González Toledo, gerente del Clúster Audiovisual de Aragón (CLUDA); David Lozano, de la Aragón Film Commission; Horacio Alcalá, director y productor mexicano; Aitor Echeverría, productor independiente; Armando Casas, presidente de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de México; Marcela Hinojosa, de la Casa de México en Madrid y Javier Espada, director del BCIFF y anfitrión del encuentro.

El alcalde de Calanda, José Alberto Herrero, dio la bienvenida a los participantes resaltando el legado que ha dejado Luis Buñuel, el calandino más universal y resaltando el impacto que ha tenido la colaboración del Canal 22 con el certamen. “Pocos festivales pueden decir que tienen más de un millón y medio de espectadores del otro lado del charco”, y Javier Espada ha resaltado que “para nosotros es importante que se creen contactos institucionales para apoyar rodajes, pero sobre todo conseguir que se exhiban”.

Adriana Oliveros, presidenta del Clúster Audiovisual de Aragón y vicepresidenta de la Spain Film Commission, ha resaltado que “hay mucho trabajo por hacer, los acuerdos entre España y México ya existían, los lazos emocionales existen, pero es evidente que debemos fomentar mucho ese eje”, y ha indicado que en la pasada edición de Iberseries & Platino Industria, se estableció la Red Iberoamericana de Film Commissions, y se seguirá en el camino para potenciar tanto la producción en Aragón, como coproducciones con otros países y especialmente México.

David Lozano, de la Aragón Film Commission, ha subrayado el vínculo histórico de México con Luis Buñuel y ha explicado que el gobierno aragonés ha dado un salto integrando la industria, además de la cultura y el turismo, dentro de su apoyo al audiovisual, lo que puede facilitar aún más la coproducción y las relaciones entre los dos países.

Desde México, Armando Casas, presidente de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de México, ha apuntado que el mayor vínculo que tiene esa institución con Calanda es que su sede está en la casa en la que vivió el genio calandino, durante más de 30 años, pudiendo vivir en cualquier otro lugar del mundo, pero más allá, ha resaltado la importancia del audiovisual para cualquier gobierno.

Ha puesto como ejemplo “La noche de la iguana”, película rodada en Puerto Vallarta en 1964, con un reparto que incluía a Ava Gardner, Richard Burton, Deborah Kerr, entre otros, que hizo que las visitas a esa parte de México se incrementaran un mil por ciento, así como la película de James Bond que reflejaba la tradición de los muertos en México o la película “Roma” que captó la atención del mundo al país, como a ese barrio.

El cineasta mexicano Horacio Alcalá ha presentado en Calanda el proyecto de su próxima película: “Un mundo raro”, en la que el personaje de Luis Buñuel integra tres historias que se desarrollan en un barco que viene desde Aragón a Veracruz, México, en distintas épocas; se trata de un musical, cuyo origen es conocer el dato de que de toda la migración que llegó a México, el 27 por ciento provenía del mundo de la cultura.

En el Día de México, Horacio Alcalá, acompañado del productor Aitor Echeverría, ha presentado en Calanda “Sobre las olas”, película premiada en la edición anterior del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, en la que en la isla ficticia de Magdala, las voces de la tierra resuenan con las emociones de sus habitantes; Gloria Zamora, consumida por una ambición desmedida, emprende una transformación peligrosa que arrastra a su familia y comunidad hacia un destino inevitable y paralelamente, Rocío Aldama, una actriz que busca encarnar a Sara Montiel, llega a la isla y queda atrapada en su atmósfera única, donde la música y las voces confunden los límites entre lo real y lo irreal.

El BCIFF está organizado por el **Ayuntamiento de Calanda y Tolocha Producciones**, y cuenta con financiación del **ICAA, Gobierno de Aragón, Diputación Provincial de Teruel, Comarca del Bajo Aragón, Banco Santander** y el apoyo de **Aragón TV y Canal 22 de México**.

La programación ha corrido a cargo de Javier Espada, director del BCIFF y de Vania Rojas de Casa de México en Madrid.

---

Contacto director: Javier Espada +34 606 063 916

Contacto prensa: Adela Mac Swiney [adelamac@gmail.com](mailto:adelamac@gmail.com) / +34 663 01 00 96

