



Celebra el Festival Internacional de Cine Buñuel-Calanda su 20 aniversario rindiendo homenaje a la actriz Ángela Molina y a la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de México

- Ángela Molina, quien actuó en *Ese oscuro objeto del deseo*, la última película de Buñuel ha destacado que este reconocimiento constituye un “reencuentro” con el genio de Calanda, que ya será eterno.
- Armando Casas, presidente de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de México ha manifestado su entusiasmo por este homenaje en la tierra en la que nació Buñuel resaltando la gran presencia y trabajo de este cineasta en tierras mexicanas.
- En el marco de la inauguración del festival de ha hecho un reconocimiento al periodista cinematográfico Antonio Llorens, como espejo de una generación que comenzó en el cine independiente valenciano de los años setenta.
- La exposición “Una mirada al pasado: fotografías estereoscopias de Leonardo Buñuel” aportan un interesante conocimiento sobre el imaginario de la infancia de Luis Buñuel, junto con interesantes imágenes de Calanda.

Calanda, 13 de julio de 2025

El Festival Internacional de Cine Buñuel-Calanda ha inaugurado su vigésima edición rindiendo homenaje a la gran actriz Ángela Molina, la inolvidable ‘Conchita’ de la última película del genio de Calanda, “Ese oscuro objeto del deseo”, y a la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de México, representada por su presidente, Armando Casas.

“Gracias al Festival Internacional de Cine Buñuel-Calanda, por acordarse de mí, por transmitirme un sentimiento de alegría, fraterno, un gran regalo que no se

olvida nunca, y por construir un puente que me lleva hasta Buñuel; ahora volvemos a estar juntos, Don Luis, el maestro creador, genial, el poeta, el profeta, y nosotros, el público, un público formado por hombres y mujeres de cualquier geografía, de todas las edades, que hemos recibido el destello de su cine, un rayo que no se pliega a las leyes de los hombres, que no se detiene ante sus miedos, que ahonda en los seres humanos, y a medida que profundiza, les va liberando de nombres y etiquetas morales, que no han hecho otra cosa que truncarlos y desconocerlos”, ha dicho la actriz madrileña, con un acervo de más de cien películas, al recibir el galardón.

La actriz, perteneciente a una conocida dinastía de artistas, y quien es considerada una de las intérpretes más influyentes de la transición española, ha hablado en Calanda de cómo fue conocer a Luis Buñuel y rodar con él. “No solo era un ser genial, sino un ser humano de una dulzura y una entrega infinita, pero además, Buñuel era tan genial que conseguía cosas que parecen imposibles, él veía lo que había y lo que era y también lo que se imaginaba al mismo tiempo e iba más allá”.

El festival también ha rendido homenaje a la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de México, representada por su presidente Armando Casas. El director y productor de cine mexicano ha manifestado su entusiasmo por este reconocimiento. “La Academia, a punto de cumplir 80 años, encuentra este reconocimiento emblemático, al ser de Calanda, porque es el lugar en el que nació Buñuel, pero a la vez, nuestra sede es la casa en la que vivió Buñuel”, ha apuntado.

Ha manifestado que “Buñuel se convirtió muy rápidamente en un cineasta universal, de hecho ‘Los olvidados’, la tercera película que él filma en México se volvió hace algunos años Patrimonio Audiovisual de la Humanidad, en esa lista que tiene la UNESCO, y buena parte del cine mexicano no se entiende sin la participación de Buñuel y de toda la obra que hizo en México, es algo muy relevante”.

La XX edición del Festival Internacional de Cine Buñuel-Calanda ha hecho un reconocimiento al periodista cinematográfico Antonio Llorens, asiduo del certamen y ahora delicado de salud, que ha sido espejo de una generación que comenzó el cine independiente valenciano de los años setenta.

Fue el actor cubano Vladimir Cruz, quien se dio a conocer al mundo por la mítica película rodada en 1993, “Fresa y chocolate”, quien ha hablado en este homenaje

y ha presentado el cortometraje “Residencia El Milagro”, de Javier Espada, en el que actúa Llorens y la película “El hombre que pudo filmar”, dirigida por Pedro Uris, amigo de Llorens, quien también ha estado presente.

El Castillo de Calanda acoge, en el marco del certamen, la exposición, “Una mirada al pasado: fotografías estereoscópicas de Leonardo Buñuel”, colección realizada en Calanda, Zaragoza y Barcelona hacia 1905 que aporta un interesante conocimiento sobre el imaginario de la infancia de Luis Buñuel, de esa parte fundamental, como todos sabemos, en la formación de la personalidad de los adultos pero a la vez, nos muestran unas imágenes muy interesantes de Calanda, como la torre Buñuel fotografiada cuando estaba en construcción, es decir en 1905, el mismo año que fotografió a unos barcos ingleses en el puerto de Barcelona o las fotos en las que vemos a Leonardo Buñuel posando en la plaza Aragón, junto al monumento al Justiciazo y delante del monumento a los Mártires en la plaza de España erigidos en 1904

El BCIFF está organizado por el **Ayuntamiento de Calanda y Tolocho Producciones**, y cuenta con financiación del **ICAA, Gobierno de Aragón, Diputación Provincial de Teruel, Comarca del Bajo Aragón, Banco Santander** y el apoyo de **Aragón TV y Canal 22 de México**.

La programación ha corrido a cargo de Javier Espada, director del BCIFF y de Vania Rojas de Casa de México en Madrid.

Contacto director: Javier Espada +34 606 063 916

Contacto prensa: Adela Mac Swiney adelamac@gmail.com / +34 663 01 00 96

