

El Festival de Málaga acogió el estreno oficial de *Memoria de 'Los olvidados'* de Javier Espada

● El largometraje, de 102 minutos, sobre la película homónima de Luis Buñuel se presentó en Venecia y llegará a las salas comerciales de México el 17 de abril

ZARAGOZA. Javier Espada ha dedicado y dedica una gran parte de su vida, de su imaginación y de sus esfuerzos a Luis Buñuel (1900-1983). El director *Los olvidados*, como París o Shakespeare, como Goya o el tango, no se acaba nunca. Ayer en el Festival de Málaga presentaba su último documental: *Memoria de 'Los olvidados'*, un proyecto que inició cuando la Unesco decidió designar a ese filme de 1950, una de las grandes películas de la historia del cine y quizá la más impresionante y solidaria del director, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad; era la segunda, tras *Metrópolis* de Fritz Lang. La proyección fue a las 16.30 en el auditorio del Museo Picasso.

Espada fue el primer director, e ideólogo con Antón Borraz, del Centro Buñuel de Calanda y ahora dirige el Festival de Cine de Calanda. «He venido a Málaga a varias cosas: a buscar películas para nuestro festival y a continuar el rodaje de un nuevo documental, que querría que esté el año que viene, sobre el poeta y pintor José Moreno Villa», dice. Este nuevo proyecto le ha permitido hallar documentos y conexiones.

«Y, además, hemos venido a Málaga a pasar la película, que se proyectó en México y en Venecia. Luis Buñuel interesa mucho», anuncia, y confirma que el 17 de abril se estrenará oficialmente en Ciudad de México y a partir de entonces iniciará su recorrido comercial por las salas del país.

«Nuestro documental dura 102 minutos y aporta algunas novedades –dice Javier Espada–. En primer lugar, me gustaría decir que es una película que tiene la voz en *off* de Arturo Ripstein, discípulo de Luis Buñuel, y que está muy conectada, antes que con México, con Calanda y con Las Hurdes. Luis Buñuel se sintió conmovido por aquellos jóvenes humildes que salían a recoger es-



El fotógrafo Benito Sierra, el productor Izrael Moreno y el cineasta Javier Espada. CORTESÍA ESPADA-MORENO

Espada fue el primer director, e ideólogo con Antón Borraz, del Centro Buñuel de Calanda y ahora dirige el Festival de Cine de la localidad turolense

tiércol. Y luego rodó *Las Hurdes. Tierra sin pan*, una crónica de la pobreza, la hambruna, la enfermedad, la inocencia atropellada de los chiquillos. Y en esta película, Buñuel cambió sus métodos de trabajo».

Aquí hay varios detalles muy valiosos: Buñuel realizó un trabajo de documentación y de inves-

tigación. Un día leyó en la prensa que el cadáver de un joven había aparecido en un vertedero.

Escenarios, actores, denuncias

«Con ese dato, armó una película que es una mezcla de realidad, durísima por cierto, y de ficción. Buñuel se basaba en hechos reales, elegía escenarios naturales por primera vez en México, trabajaba con actores no profesionales y miraba de frente la miseria. La proyección de la película fue un escándalo en México, que se amortiguó con el triunfo en Cannes», matiza Espada, que dice que esta película abrió no solo caminos al cine, sino a la literatura misma: Buñuel suscitó elogios de Octavio Paz y Julio Cortázar, y más tarde de Carlos Fuentes y García Márquez. En la película, entre otros, hablan Elena Poniatowska, Michel Franco,

Alejandro González Iñárritu, Fernando León de Aranoa y Agustín Sánchez Vidal. «Creo que en la película hay varias novedades: re-descubrimos al Buñuel fotógrafo y establecemos un parentesco entre Goya y esta fascinante película», añade.

El productor Izrael Moreno estaba «muy satisfecho de esta coproducción entre México, España y Estados Unidos. Javier Espada ha hecho una película bonita y acertada, muy dinámica y entretenida, que mezcla la calidad cinematográfica con el documento histórico de denuncia. ¿Que si le hemos perdonado en México a Luis Buñuel? Claro. En realidad, la película solo incomodó a la clase política, que defendía un México de postal. La historia sigue vigente; por desgracia sigue viva. El arte no se detiene».

ANTÓN CASTRO