

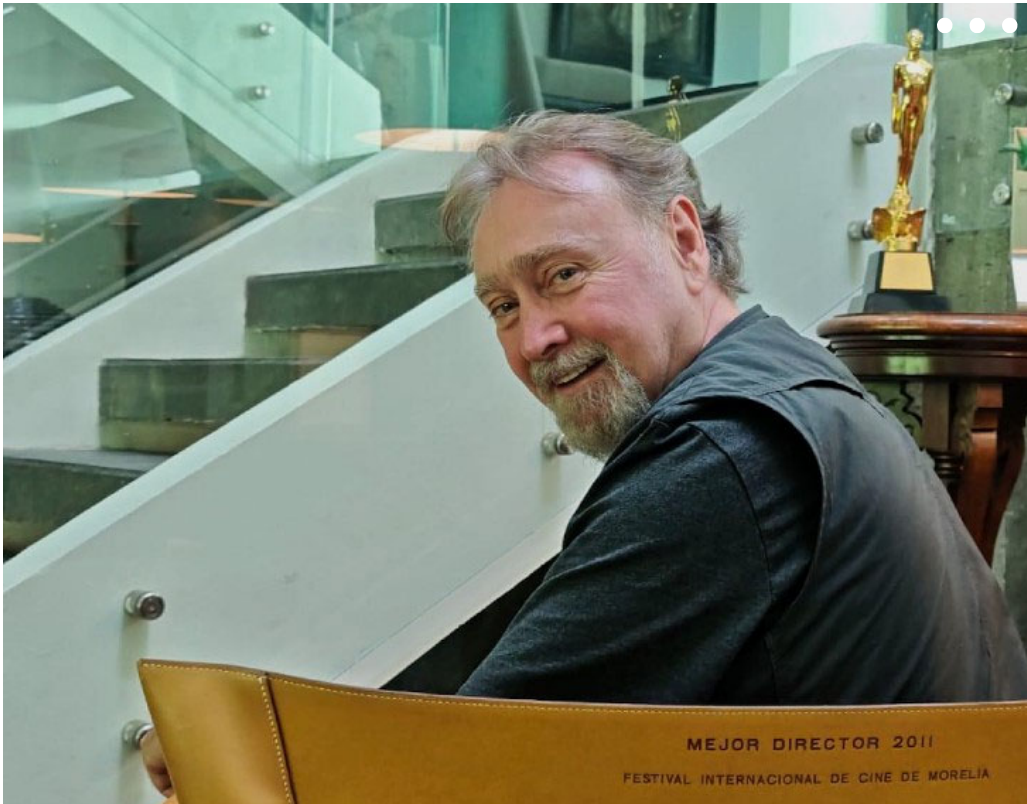


olvidados”



CONVOCATORIAS FESTIVALES RODAJES ESTRENOS DESARROLLO DOCUMENTAL ANIMACIÓN
DISTRIBUCIÓN OTRAS PAÍSES

Presentado en la Mostra de Venecia, el festival DocsMX y Morelia, “Memoria de Los olvidados” del director y productor Javier Espada es una valiosa indagación en el legado de Luis Buñuel, director de esa obra maestra de la cinematografía universal que cambió para siempre la mirada social del cine latinoamericano. Autor de varios trabajos sobre el maestro, Espada revisita en este nuevo documental el impacto y la vigencia de “Los olvidados” (1950), con el que Buñuel ganó el premio al Mejor director en el Festival de Cannes y que desde 2003 forma parte del Registro de la Memoria del Mundo de la UNESCO.



Javier Espada.

Javier Espada, director de “Memoria de Los

octubre 30, 2025
Por **Emilio Mayorga**.

Arturo Ripstein, amigo personal de Buñuel, pone la voz en *off* a este film poblado de figuras como Michel Franco, Francisco Gaytán, Alejandro González Iñárritu, Fernando Méndez-Leite y Charles Tesson, entre otras. El film es una producción de la compañía del propio Espada y la española Tolocha Producciones en colaboración con la mexicana IZ Films y el Luis Buñuel Film Institute. La Filmoteca de la UNAM, por su parte, aportó valiosos materiales de su archivo.

Desde México, donde “Memoria de Los olvidados” ha tenido una muy cálida acogida, Espada conversa con LatAm cinema sobre la ética y la modernidad de Buñuel, el ADN documental y su poderoso arraigo en México.

¿Qué crees que puede aportar la



memoria de Luis Buñuel a las nuevas generaciones de cineastas?

Sobre todo, una ética. Buñuel fue un cineasta fiel a sí mismo, comprometido con las historias que quería contar, incluso a riesgo de ser vilipendiado, como ocurrió con “Los olvidados”. Su compromiso moral es algo que no caduca ni lo hará. La técnica evoluciona y cambia, pero la ética sigue vigente. Fíjate, por ejemplo, que “Los olvidados” está filmado en nitrato de celulosa, pero qué partido consiguió sacarle a los negros...

Sorprende también el proceso de investigación que Buñuel realizó antes del rodaje, más propio de movimientos como el *free cinema* inglés, el *cinéma vérité* francés o el *novο cinema* brasileño, una década después.

Buñuel fue muy moderno en ese sentido. En los años 50, cuando terminaba la época dorada del cine mexicano, él llegó con un discurso diferente. Mostró una Ciudad de México que nadie había mostrado y que muchos no querían ver. Tomó fotos con su Leica, buscó escenarios naturales y actores no profesionales. Todo eso dio a “Los olvidados” un carácter casi documental, pero que está ya muy bien definido desde el guion. Se rodó en 21 días y se montó en dos. Era un gran

profesional y muy eficiente, lo que le dio una enorme libertad creativa.

¿Cuál ha sido la huella de Buñuel en América Latina, especialmente en México?

“Los olvidados” inauguró un nuevo tipo de cine. Más allá del entretenimiento, es una denuncia social sobre la infancia marginada. Esa mirada tuvo una enorme repercusión en el cine latinoamericano. Directores como Iñárritu, Michel Franco, Fernando León o Gael García Bernal reconocen su influencia. “Los olvidados” sigue muy viva porque Buñuel fue, sobre todo, un director de directores. Es decir, son ellos los que más partido le sacan a su cine.

En tu película explicas que Buñuel inauguró un género nuevo.

El origen del film es documental: Buñuel leyó una noticia sobre el cadáver de un adolescente hallado en un vertedero y quiso entender qué había detrás. Investigó, visitó los lugares, habló con la gente. A eso sumó su formación cultural –la novela picaresca, Goya... Con las herramientas de la ficción y el documental creó un género ambiguo, moderno, en la frontera entre ambos mundos. Por eso la película sigue siendo tan actual hoy mismo e inspiradora. Buñuel parte de la realidad, pero la transforma con su

mirada. Es una investigación profunda que se convierte en discurso cinematográfico. Por eso sigue pareciendo tan moderna más de 70 años después.

¿Cómo ha sido la recepción de “Memoria de Los olvidados” en Venecia y ahora en México?

En Venecia fue emocionante y en México, aun más. El público se queda en la sala, quiere hablar, comentar. Hicimos una proyección también en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y tuvimos un lleno impresionante seguido de casi dos horas de conversación con estudiantes. Me impresionó el interés de los jóvenes: sienten que Buñuel sigue siendo un maestro cuya forma de contar historias los interpela directamente. En la Cineteca Nacional, dentro de DocsMX, la sala se llenó. Creo que la película puede tener un buen recorrido en México y esperamos estrenarla en España el próximo año. Aquí la acogida ha sido extraordinaria.

“La mirada de Buñuel tuvo una enorme repercusión en el cine latinoamericano. Directores como Iñárritu, Michel Franco, Fernando León o Gael García Bernal reconocen su influencia. ‘Los olvidados’ sigue muy viva porque Buñuel fue, sobre todo, un director de

directores”.

Es un interés que se vincula con la gran tradición documentalista mexicana.

Sin duda. Este es un país con una sensibilidad única hacia el género. Hay una tradición poderosa, con autores como Everardo González o Tatiana Huezo, que han llevado el documental al nivel más alto. En México el documental no es televisión: es cine hecho para salas, con un lenguaje y un ritmo cinematográfico propio. Esa mirada ha calado positivamente en la ficción: pienso en Carlos Reygadas, en Julio Hernández Cordón, en Juan Carlos Rulfo. ... El cine mexicano es libre, vivo, y el documental ha tenido mucho que ver con eso.

¿Ya tienen agente de ventas?

De momento queremos consolidar su recorrido en festivales antes de buscar distribuidor y plataforma. Creo que “Memoria de Los olvidados” tiene un largo recorrido por delante, porque Buñuel sigue siendo actual y porque todavía nos enseña a mirar la realidad con ojos críticos y poéticos a la vez.

¿Cómo te planteaste la producción?

Desde el principio quise que fuera una coproducción España-México, porque “Los olvidados” es profundamente

mexicana, sin renunciar a su raíz española. Buñuel no renunció nunca a Goya ni a su cultura. Por eso rodamos, editamos y compusimos la música en México. Eso le da al documental coherencia y verdad, y lo mantiene fiel al espíritu original de la película de Buñuel.

¿En qué proyecto estás trabajando ahora?

Pues estoy filmando en México un nuevo documental sobre Pepe Moreno Villa, poeta, pintor y escritor malagueño, amigo de Buñuel y exiliado español que llegó a México en 1937. Fue un personaje clave en el renacimiento cultural del exilio republicano. Valoró el arte prehispánico, escribió poesía y dejó una huella enorme. Quiero rendirle homenaje a él y a México, el país que acogió a tantos exiliados españoles y les ofreció un terreno fértil para crear.

Recomendar



Las agencias de ventas leen el futuro - Ventana Sur 2025



Show me the Lab - Un mapa de laboratorios europeos abiertos a América Latina



Show me the Lab - A Map of European Labs Open to Latin America

Acerca de LatAm cinema / Publicidad / Revistas digitales / Videos / Entrevistas y especiales / Contacto / Suscríbese

LatAm
cinema★com

ECAM MÁSTER en Guion de Series de Ficción