

MEMORIA DE LOS OLVIDADOS EN EL FESTIVAL DE MÁLAGA

Publicado por xavier-daniel | Festivales | 0 | ★★★★★



Admirable que un cineasta como Javier Espada nos hable de la precisión milimétrica de planos, fotos, composición en los encuadres de los demás cuando en él es congénito y en este documental, no puede evitarlo, surge su vena cinéfila y a la vez perfeccionista. Su lenguaje cinematográfico no admite veleidades. Buñuel y Espada tienen también en común que su obra es metódica.

Como cinéfilo, me hubiera gustado ver en pantalla el testimonio del autor, pero no le hace falta, él ya se expresa en profundidad a través del lenguaje de las imágenes, el montaje, y con extractos de guion. Una de las virtudes de Javier Espada es que lo indescriptible lo hace realidad.

El visionado de esta Obra de Arte nos conduce a descubrir el realismo de un surrealista enfrentado a su sueño real. Su autor nos muestra imágenes inéditas imposibles de olvidar, como para mí fue el encuentro personal con el genio aragonés. Tuve el honor de poder expresarte personalmente mi admiración por su obra, al igual que ahora admiro el trabajo de Javier Espada, que de manera incansable ha forjado una Memoria de Los olvidados con esa genialidad que lo caracteriza.

El autor sorprende con la inclusión de imágenes de Los olvidados cuyos aspectos sociológicos, sadomasoquistas, con el montaje de las escenas de pedofilia (homo y



ÚLTIMOS CONTENIDOS DE RUBIK

'Coworkinaos': empieza el rodaje de la primera colaboración de ficción entre TVG y TPA

FILMADRID XII abre convocatoria y presenta primer avance de la sección SMART7

Goya 2026: las localizaciones de las películas nominadas

ALMA le concede a los guionistas de 'Polònia' su Premio de Honor 2026

María Ojeda, nueva Head of Distribution en Deep Com Roots

hetero), se quedan en la retina del espectador más buñueliano, recordando la crudeza con que Buñuel mostraba sus obsesiones por conductas adultas abusivas. A este homenaje a uno de los films que marcan la Historia del Cine a nivel internacional, le añado las palabras finales del propio Buñuel, pronunciadas por Arturo Ripstein «Será porque soy ateo gracias a Dios» y me puedo referir a este film «Confieso que es un extraño homenaje pero me gusta». Xavier-Daniel. Miembro de la FIPRESCI y ACCEC. Académico por la ACC

COMPARTIR: f t g+ t p in e s e m

TASA:

SERIES MATCH Y LA COPRODUCCIÓN < ANTERIOR

PRÓXIMO > OSO DE ORO: «YELLOW LETTERS»

HEMEROTECA AREAVISUAL 2000-2010



CON EL SOPORTE DE PROGRAMA XPANDE DIGITAL



http://www.micmag.net/



Diseñado por Elegant Themes | Desarrollado por WordPress