



Portada > Revista > Cine

FESTIVAL DE VENEZIA

SEGUIR TEMA +

Venecia rescata la vigencia de "Los olvidados" de Buñuel con documental de Javier Espada

- "Memoria de Los olvidados" revive el rechazo inicial en México y el reconocimiento internacional del filme, hoy considerado un hito del cine mundial



EFE

Venecia - sep. 03, 2025 | 06:35 a. m. | 3 min de lectura



Luis Buñuel durante el rodaje de "Los olvidados" (1950), filme que marcó un antes y un después en el cine mexicano. (EFE)



El estreno en México de **Los olvidados** (1950), de **Luis Buñuel**, provocó una fuerte reacción contra el cineasta español, que fue atacado sin piedad por mostrar la miseria del país.

Sin embargo, el mundo de la cultura reconoció el valor de la película, que obtuvo en Cannes el premio a mejor dirección. Ese recorrido es narrado ahora por **Javier Espada** en el documental *Memoria de Los olvidados*, presentado en la sección **Venecia Classics**.

La producción reúne los testimonios de cineastas como **Alejandro González Iñárritu**, **Michel Franco**, **Fernando León de Aranoa** y Fernando Méndez-Leite, así como de escritores como Juan **Villoro** y Elena Poniatowska, quienes reivindican la vigencia del filme y la trascendencia de Buñuel en la historia del cine.

El rechazo en México y la **defensa internacional**

"**Los olvidados** es un hito de la cultura mundial", asegura Iñárritu, para quien Buñuel, desde su mirada extranjera, fue capaz de retratar una realidad que los propios mexicanos preferían ocultar.

Esa perspectiva generó **rechazo** en un país que en los años cincuenta vendía al mundo una imagen de destino turístico y de **felicidad**.

Poniatowska recuerda que "la miseria mexicana no se exhibía" por temor a las consecuencias en la industria del turismo. El rechazo fue liderado por **Jorge Negrete**, entonces presidente de la Asociación de Actores de México, junto a Mario Moreno "Cantinflas" y Pedro Armendáriz, las figuras más poderosas del cine mexicano de la época.



Recibe las principales noticias del día en tu bandeja de correo con nuestro newsletter
Lo que tienes que saber.

SUSCRIBIRME

No obstante, en Cannes el escritor **Octavio Paz** salió en **defensa de la película**. **Los olvidados** conquistó el **premio de dirección** y, a nivel internacional, fue celebrada como una obra maestra, aunque en México tardó años en reconocerse su valor.

RELACIONADAS



CINE

Jacob Elordi se emociona hasta las lágrimas en el Festival de Venecia



CINE

Willem Dafoe protagoniza "The Souffleur", la extraña fábula vienesa presentada en Venecia

El origen del documental

Espada comenzó a trabajar en este proyecto en 2004, cuando la película fue inscrita en el registro de la **Unesco Memoria del Mundo**, convirtiéndose en la segunda obra cinematográfica en ingresar en ese listado, después de Metrópolis.

Durante su investigación, el director halló unas 900 fotografías en la **Filmoteca Española**, muchas de ellas tomadas por el propio Buñuel con su cámara Leica durante la búsqueda de localizaciones. Ese hallazgo se convirtió en el punto de partida del documental.

LeGrand Prix de la mise en scène
FESTIVAL DE CANNES 1951



LOS OLVIDADOS

Estela INDA Miguel INCLAN

Alfonso MEJIA Roberto COBO Alma Delia FUENTES

Produced By

OSCAR DANCIGERS

Directed By

LOUIS BUNUEL

Cinematography By

GABRIEL FIGUEROA



Afiche promocional de "Los olvidados" (1950), la obra de Luis Buñuel que provocó rechazo en México y fue premiada en Cannes. (FUENTE EXTERNA)