



CINE ENTREVISTA PORTADA

## 'Memoria de los olvidados': Buñuel sigue hablando a los jóvenes desde Venecia

By David Sánchez • septiembre 2, 2025

En la 82 edición del **Festival Internacional de Cine de Venecia**, un documental español-mexicano-estadounidense vuelve a poner a **Luis Buñuel** en el centro del debate cinematográfico.

m



CINE ENTREVISTA PORTADA

## 'Memoria de los olvidados': Buñuel sigue hablando a los jóvenes desde Venecia

By David Sánchez septiembre 2, 2025

En la 82 edición del **Festival Internacional de Cine de Venecia**, un documental español-mexicano-estadounidense vuelve a poner a **Luis Buñuel** en el centro del debate cinematográfico.

**Memoria de los olvidados**, dirigido por **Javier Espada** y producido por **Izrael Moreno**, explora la vigencia del cine de **Buñuel** a través de **Los olvidados** (1950), obra clave que cambió para siempre la forma de entender el séptimo arte en Hispanoamérica.

El documental, seleccionado junto con otros ocho trabajos de todo el mundo en la sección **Venice Classics**, parte de una premisa sencilla pero poderosa: volver a los escenarios originales de la película, mostrar material restaurado e inédito, y dar voz a cineastas contemporáneos que reconocen su deuda con **Buñuel**.

Entre ellos, **Alejandro González Iñárritu**, quien confiesa que **Los olvidados** fue una inspiración directa para **Amores perros**.

**Javier Espada**, director: "Que un director como Iñárritu te cuente que se inspira en **Los olvidados** para hacer **Amores perros**... eso a cualquier joven le puede interesar. El documental no es solo memoria, también es presente y futuro", dijo el cineasta en entrevista con **Climax en Medio**, desde **Venecia**.



Alejandro González Iñárritu participa en el filme. (Foto: Cortesía Tolocho)

## Buñuel y los cimientos del cine latinoamericano

La película de **Buñuel** provocó escándalo en México en 1950. El gobierno

intentó bloquear su exhibición, al considerarla una denuncia demasiado cruda de la pobreza y la violencia urbana.

Sin embargo, **Cannes** la rescató y le otorgó el premio a Mejor Director, catapultándola como referente mundial.

**Izrael Moreno**, productor también habló: "Imaginate: que te caiga el peso del Estado (México) para que no se exhiba tu trabajo. Eso le pasó a **Buñuel**. Pero esa misma censura demostró lo poderoso que puede ser el cine. **Los olvidados** no solo fue arte: fue un movimiento social", dijo.

**Moreno** recuerda que incluso películas populares recientes, como **Nosotros los Nobles**, beben de **Buñuel**:

"Esa cinta está prácticamente inspirada en **El gran calavera**. Muchos jóvenes no lo saben, creen que el cine empezó en los 2000. Pero **Buñuel** ya estaba abriendo puertas desde los años 50", expresó.



Imagen del clásico de Buñuel. (Foto: Cortesía Tolocha)

## La vigencia del mensaje

Espada recorre, cámara en mano, los mismos lugares que **Buñuel** fotografió hace más de 70 años. Descubre qué poco ha cambiado: la marginación y la violencia siguen presentes.

"Filmamos en una zona de **Ciudad de México** donde hay chabolas y viejos railes del tren. Encontramos un coche abandonado con impactos de bala. Eso demuestra que la historia de **Los olvidados** sigue siendo actual", señala **Espada**.

El documental insiste en que **Buñuel** rompió esquemas al demostrar que el cine podía ser un arma ética, no solo entretenimiento. "**Buñuel** pega un puñetazo en la mesa y dice: 'el cine también sirve para denunciar injusticias'. Con **Los olvidados** abre la puerta al **Nuevo Cine Latinoamericano**", afirma **Espada**.

"**Buñuel** hace una película en 21 días, con muy poco dinero, pero con enorme respeto y ética. Sus películas siguen vivas porque no se vendía, era fiel a sí mismo. Eso es lo que los jóvenes deben descubrir: que el cine puede ser real, incluso más real que un documental", añadió.



Charles Tesson, del Festival de Cannes junto a Espada. (Foto: Cortesía Tolocha)

## Un puente entre generaciones y países

La producción es una colaboración entre **España, México y Estados Unidos**. La **Filmoteca de la UNAM**, el **Instituto Buñuel de Los Ángeles** y la productora de **Espada** se unieron para rendir homenaje al maestro aragonés.

"Con la voluntad de todos los coproductores, el papeleo fue sencillo. Lo difícil siempre es hacer la película", dice **Moreno** entre risas.

Más allá del homenaje, el proyecto lanza un mensaje de unidad cultural. "Hay intentos de separarnos, pero el cine hispano comparte idioma, historias y público. Tenemos un mercado enorme y plural, y eso asusta a algunos", reflexiona **Espada**.

"En Venecia, la noticia es la presencia de **Latinoamérica y España: Del Toro, Almodóvar**, nuestra película... Eso demuestra que estamos contando historias nuestras, con voz propia", sumó.

**Javier Espada** también profundizó sobre el impacto de la obra del icónico cineasta: "**Buñuel** entendió algo esencial: el cine es arte, pero también es voz. Nos comunica, nos une, nos permite aprender de nuestros errores y contar historias que otros no contarán por nosotros", dijo.



Fotograma de Los olvidados. (Foto: Cortesía Tolocho)

## De Buñuel a Del Toro: una herencia viva

El documental comparte espacio en **Venecia** con otro homenaje: **Sangre del toro**, sobre **Guillermo del Toro**, confesó admirador de **Buñuel**.

"Ya tengo boletos para ver **Frankenstein**", dice Espada sonriendo, "porque **Del Toro** ha estudiado el cine de **Buñuel** como pocos. Esa es la cadena: **Buñuel** inspira a **Del Toro**, **Del Toro** inspira a otros, y así sigue viva esta tradición cinematográfica", enfatizó.

**Moreno** añade que este tipo de obras son fundamentales para que los jóvenes vean el cine clásico como algo vivo, no como museo.

"Muchos piensan: '¿una película de 1950? ¡Qué aburrido!'. Pero este documental es entretenido, tiene imágenes inéditas, sorpresas, testimonios de artistas contemporáneos y un ritmo que atrapa. No es un repaso académico: es un viaje para descubrir por qué **Buñuel** sigue siendo moderno", comentó.

## Cine como ética y memoria

Para **Espada**, el cine de **Buñuel** no envejece porque tiene una base ética. "No se trata solo de estilo, sino de respeto por la realidad. **Buñuel** no se vendía ni traicionaba su mirada, incluso reconocía sus errores como parte de su identidad. Por eso sus películas siguen pareciendo actuales", comenta.



UN DOCUMENTAL DE  
**JAVIER ESPADA**



Poster del filme. (Foto: Cortesía Tolocho)

Moreno coincide: "Cuando platicué con Javier, hablamos de la textura, de los colores, de la obsesión artística, no del dinero ni de dónde se iba a estrenar. Hacemos cine porque nos da la gana, porque es una forma de vivir. Y si además podemos rendir homenaje a un artista que cambió la historia, ¿cómo no involucrarnos?", dijo.

El productor recuerda que Los olvidados no solo impactó a críticos, sino también a cineastas que después definieron el panorama latinoamericano. "Desde *Amores perros* hasta directores más jóvenes, todos hemos sido influenciados por **Buñuel**. Y eso debe saberse: el cine latino actual no nació de la nada".

## Una invitación a la nueva generación

El objetivo final de *Memoria de los olvidados* es atraer a los jóvenes. "Queremos que descubran que el cine no es solo consumo rápido. Que vean cómo un director puede cambiar la sociedad con una película hecha en tres semanas", dice **Espada**.

"**Buñuel** demuestra que el cine no se usa y se tira. Es arte cinematográfico. Y el reto es que los jóvenes compartan nuestras historias, que sientan que el cine habla de ellos", añadió el documentalista.

**Moreno** concluye con entusiasmo: "El público se va a sorprender muchísimo. Este documental no es un ejercicio de nostalgia", comentó.

"Es una obra viva, llena de energía, que muestra cómo **Buñuel** sigue influyendo en artistas contemporáneos y cómo su cine sigue siendo un referente ético y creativo. En pocas palabras: **Buñuel** sigue hablando a los jóvenes, aunque hayan pasado más de 70 años", cerró.

#Cine #Documental #Festival de cine #Festival de Cine de Venecia

#Izrael Moreno #Javier Espada #Luis Buñuel #Memoria de los olvidados

## Notas Relacionadas



'Las voces del despañero':



'Domingo familiar' impulsa la



'The Running Man': Una disto