

Miércoles 25 febrero, 2026

## El documental “Memoria de los olvidados” en la sección oficial de la Biennale de Venecia

El nuevo documental de Javier Espada ha sido seleccionado en la Sección Classics de la 82ª Biennale de Venecia (Mostra Internazionale d'Arte Cinematográfica), que tendrá lugar del 27 de agosto al 6 de septiembre

ARAINFO REDACCIÓN | 24 JULIO, 2025, 08:15 **A A A**



Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de nuestra [política de cookies](#), pincha el enlace para más información.

**ACEPTAR**

La sección Classics de Venecia tiene como objetivo presentar al público del certamen una selección de las mejores restauraciones de películas clásicas realizadas durante el último año, fomentando el descubrimiento o redescubrimiento de obras que pertenecen a la historia del cine, en las mejores condiciones de imagen y sonido posibles. La sección se completa con una selección de documentales sobre cine, sobre autores y autoras, y movimientos individuales, tanto del pasado como del presente.

La coproducción de México, Aragón, España y Estados Unidos, está centrada en la película “Los olvidados”, dirigida por el aragonés Luis Buñuel en 1950 en México. Una obra que sigue siendo considerada como la más importante del cine mexicano, por su triunfo en Cannes, por formar parte del Registro de la Memoria del Mundo, por ser el germen del “tercer cine”.

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de nuestra [política de cookies](#), pincha el enlace para más información.

**ACEPTAR**



Fotograma de Los Olvidados de Buñuel

“Buñuel filmó una película entre la realidad y la ficción, en la que sigue vigente su preocupación por los niños pobres, por los desheredados de Las Hurdes, por los jóvenes de México condenados a la pobreza y a la violencia con los que él mismo, como un exiliado, se sintió solidario”, destacan desde el equipo del documental.

A través de las imágenes de este documental se analiza, por primera vez, la importancia del pintor aragonés y universal, Goya, en la concepción del filme. La cámara regresa a los lugares en los que se filmó “mientras compartimos conversaciones con investigadores y cineastas a quienes marcó esta película”.

“Los olvidados va mucho más allá del neorrealismo italiano

Buñuel más que contar una historia denuncia la injusticia en la que viven”, subrayan.



Fotograma de Los Olvidados de Buñuel

Con este nuevo documental, Javier Espada plasma años de investigación sobre la vida y la obra del cineasta que se exilió en México -huyendo del terror franquista- y de su película más emblemática del periodo mexicano. Una obra personal que logra superar las limitaciones de la industria del momento, contribuir a la historia del cine y seguir siendo una película actual.

El prestigioso cineasta y amigo de Buñuel, Arturo Ripstein presta su voz en este documental que recupera la “Memoria de los olvidados”, y en el que aparecen entrevistados, José Luis Alcaine, Iván Ávila Dueñas, Rafael Aviña, Laura Barrera,

Franco, Guadalupe Ferrer,  
Gabriel Figueroa, Francisco  
Gaytán, Alejandro González  
Iñarritu, Dave Kehr, Fernando  
León de Aranoa, Ofelia  
Medina, Fernando Méndez-  
Leite, Héctor Orozco, Elena  
Poniatowska, Agustín Sánchez  
Vidal, Charles Tesson, Iván  
Trujillo, Eduardo Vázquez,  
Eduardo de la Vega, Hugo Villa,  
Juan Villoro, Fray Gonzalo  
Ituarte y Fray Eugenio Torres.

## “Una nueva mirada a la relación de Goya con esta película de Buñuel”

“Luis Buñuel marcó una parte  
de mi vida personal y  
profesional, la de cinéfilo, la de  
investigador y por supuesto la  
de cineasta, cuya presencia ha  
sido recurrente a lo largo de mi  
carrera”, destaca Javier  
Espada.

“Mi vinculación personal -  
continúa Espada- con ‘Los  
Olvidados’ comenzó con la  
creación del Centro Buñuel de

fotografías procedentes de  
muchos archivos, desde los  
personales que conservaba la  
familia hasta los procedentes  
de diversas instituciones, y  
entre ellos destacaron los  
relativos a esta película”.

El documentalista explica  
como “con motivo de la  
incorporación de Los  
Olvidados en la Memoria del  
Mundo de la UNESCO creé  
una exposición titulada Los  
olvidados Memoria del Mundo,  
y durante las investigaciones  
para realizarla, descubrí una  
humilde caja de zapatos que  
contenía cerca de mil  
fotografías que nunca se  
habían estudiado: se trataba  
de las fotos que había hecho  
Luis Buñuel localizando los  
exteriores en los que filmaría  
sus películas mexicanas. La  
primera película que se  
reconocía era, precisamente,  
Los Olvidados”.

“En mi primer viaje al Festival  
de Cannes pude asistir a la  
proyección de Los Olvidados  
restaurada por la Filmoteca de  
la UNAM con un  
procedimiento llamado

tendría el honor de presentar el estreno de la última restauración de esta película en 4K en la Sala Buñuel de este mismo festival”, detalla.



Javier Espada con González Iñárritu.

“Uno de los aportes de este documental es una nueva mirada a la relación de Goya con esta película filmada por Buñuel en su exilio mexicano. El documental se filmó entre México (incluyendo los lugares en los que se filmó la película de Buñuel, su casa y otros lugares de la Ciudad de México), Aragón (Calanda y Zaragoza), Madrid, Barcelona y Las Hurdes y también en Nueva York, coincidiendo con la retrospectiva que a la obra mexicana de Buñuel le dedicó el MoMA, prueba fehaciente del interés que sigue despertando su obra”, celebra Espada.

Los Olvidados es la película de

moviola fotograma a fotograma, también de la que se conserva un amplio archivo que da cuenta del impacto que produjo en la prensa, desde su criticado estreno inicial en México hasta los comentarios tras el triunfo en Cannes o al estrenarse en Nueva York, además del guion original con las anotaciones de Buñuel y las fotografías de la película tomadas por Luis Márquez”, destaca el documentalista.

“Quiero testimoniar mi agradecimiento a las productoras que han apoyado la realización de este documental y a las instituciones sin cuya colaboración no habría sido factible: Luis Buñuel Film Institute, Filмотeca de la UNAM, Filмотeca Española, Fundación Televisa y a archivos privados que como el de Gabriel Figueroa, hijo del camarógrafo, enriquecen esta obra”, concluye Javier Espada.



**ARAINFO REDACCIÓN**



ARAINFO © Creative Commons by-ND

Diseño web: Masideas.es

---

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de nuestra [política de cookies](#), pincha el enlace para más información.

**ACEPTAR**

---