



24° FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE MORELIA 16 A 25 DE OCTUBRE, 2026



23 · 10 · 25

MEMORIA DE LOS OLVIDADOS, un documental



Rafael Aviña

Meses antes del rodaje de *Los olvidados*, el 5 de septiembre de 1949, en una carta que Luis Buñuel le escribe a su amigo José Rubia Barcia, le cuenta: "Terminé hace un mes una película a la que se augura gran éxito taquillero (no vale nada, aunque es muy decentita) –se refiere a *El gran calavera*- (...) La que voy a hacer ahora me entusiasma y si me sale bien, oír hablar de ella. El tema es delincuencia infantil y me he documentado con unos doscientos procesos del Tribunal de Menores y cien expedientes de la Clínica de la Conducta, institución psiquiátrica de México. Los personajes son adolescentes del lumpenproletariat del distrito federal y el tratamiento un compromiso, entre el documental y la ficción, necesaria para que el film sea comercial. No hago ningún compromiso de tipo moral o artístico...".

Para otorgarle mayor realismo, Buñuel se oculta, lleva ropas ajadas. De manera clandestina camina por calles de ciudades perdidas, toma tranvías y autobuses y se mezcla con las personas en los ambientes más populares y pobres de la ciudad, como sería la zona de Nonoalco y la Romita entre la Colonia Doctores y la Roma y otras más. El realizador entabla pláticas con adultos y sobre todo con niños y adolescentes al tiempo que empieza a trazar el argumento de lo que sería *Los olvidados* en colaboración con su guionista Luis Alcoriza. Más tarde, Pedro de Urdimalas "mexicaniza" los diálogos, aunque decide renunciar a su crédito en la película.



Los olvidados (1950, dir. Luis Buñuel)

La animadversión hacia *Los olvidados* fue evidente incluso antes de su estreno original, ocurrido el jueves 9 de noviembre de aquel 1950 en el cine México, donde permaneció tan sólo una semana y con clasificación C: sólo para adultos. Por ejemplo, la peinadora en locación renunció luego de presenciar escenas como aquella en la que la madre le niega la comida a su hijo Pedro: "Eso es denigrante, no quiero hacer ésta película", dijo: Se fue del Estudio y presentó su dimisión. Hubo que contratar a otra. Y algunos del equipo rezongaban ante ciertas escenas: Señor Buñuel, esto es de una cochambre tremenda. No todo México es así. Tenemos también hermosos barrios residenciales como Las Lomas", declaró Buñuel en entrevista con José de la Colina y Tomás Pérez Turrent.

El mismo presidente Miguel Alemán la consideró una película poco agradable que por supuesto resultaba la antítesis de lo que él intentaba mostrar como la modernidad y bienestar de su régimen. Buñuel comentó a su vez que por esos días se encontró con un indignado Jorge Negrete en el comedor de los Estudios Churubusco y le dijo: "Si llego yo a estar en México en esos días, usted no habría hecho esa película...".

Varias de éstas anécdotas se encuentran en el documental *Memoria de Los olvidados* (España-México-Estados Unidos, 2025), dirigido por Javier Espada. Este trabajo le llevó al menos dos años en la recopilación de información y entrevistas, mismo que después de presentarse en el Festival Internacional de Cine de Venecia y en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), llega a DocsMx este 24 (Cineteca Nacional) y 25 de octubre (Centro Cultural de España).



UN DOCUMENTAL DE
JAVIER ESPADA



MEMORIA DE LOS OLVIDADOS

tolocha
PRODUCCIONES

GUIÓN Y DIRECCIÓN JAVIER ESPADA — PRODUCTOR EJECUTIVO ESPAÑA PEDRO PIÑEIRO — PRODUCTOR EJECUTIVO MÉXICO IZRAEL MORENO, ALEX PALMA — COPRODUCTOR EJECUTIVO HUGO VILLA SMYTHE
PRODUCTORES ASOCIADOS: EMILIO R. BARRACHINA, EDUARDO FLORES — DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JAVIER ESPADA, BENITO SIERRA, CARLOS BALLONGA, ROBERTO FLORES, EDUARDO FLORES, FRANK CORTÉS, JOSÉ CASTAÑÓN
EDICIÓN PABLO JOFRÉ, JAVIER ESPADA — VOZ EN OFF ARTURO RIPSTEIN — POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN RAFAEL RIVERA GOYENECHEA — DISEÑO SONORO GUILLERMO ZÁRATE ESPINOSA, SEBASTIÁN CANO.



Espada, nacido en Calanda —tierra del propio Buñuel—, se ha especializado en la obra de éste, tal y como lo muestran sus trabajos anteriores: *El último guión*, *Buñuel en la memoria*, *Tras Nazarín*, *Generación Buñuel: Lorca, Dalí y Buñuel, un cineasta surrealista*. En ésta ocasión, regresa a la película cumbre de Buñuel en México: *Los olvidados* (1950), su conflictiva realización, el odio y rechazo que generó en nuestro país y la trascendencia y vigencia de la película.

Entre las aportaciones del documental se encuentra la influencia que Javier Espada encuentra en *Los olvidados* con la obra pictórica del pintor **Francisco de Goya** y sus personajes marginales y terribles como el invidente que compara con el personaje del ciego *Carmelo* interpretado por **Miguel Inclán**. Asimismo, el documentalista reconoce las obsesiones temáticas de Buñuel al ligar *Los olvidados* y su trazo documental y naturalista (locaciones reales, actores no profesionales, inspiración en archivos verídicos) con una obra anterior de Buñuel como *Las hurdes*. *Tierra sin pan* (1933), al tiempo que devela el final de los restos de Luis Buñuel cuyas cenizas localiza en la parroquia de San Alberto Magno en Copilco, Ciudad de México.

La narración de *Memoria de Los olvidados* corre a cargo del director **Arturo Ripstein** e incluye documentos y entrevistas en la **Filmoteca Española** y comentarios de diversa índole con cineastas como **Alejandro González Iñárritu**, **Michel Franco**, **Iván Ávila Dueñas** o **Fernando León de Aranoa** y **Ofelia Medina**, los investigadores **Charles Tesson**, **Eduardo de la Vega** y **Rafael Aviña**. Asimismo, de **Guadalupe Ferrer**, **Francisco Gaytán**, **Laura Barrera**, **Gabriel Figueroa hijo** y los directores de **TV UNAM** y **Filmoteca UNAM**, **Iván Trujillo** y **Hugo Villa**, **Elena Poniatowska**, **Juan Villoro** y **Eduardo Vázquez**, entre otros.



José Emilio Pacheco y su obra filmica
26 · 02 · 26



John Sayles en Morelia. 30 años de una joya: ESTRELLA SOLITARIA
19 · 02 · 26



EL INOCENTE, a 70 años de su estreno, se presenta en el Centro Cultural Universitario
12 · 02 · 26



Únete a nuestro newsletter

En el FICM estamos creando contenido constante desde el festival, pláticas, exposiciones, talleres y queremos invitarte a formar parte de la comunidad.