



BCIFF 2024

Buñuel Calanda International Film Fest

PELÍCULAS QUE HUBIERA QUERIDO VER BUÑUEL **DEL 13 AL 19 DE JULIO**

ENCUENTROS BUÑUEL-CALANDA

Estrategias de coproducción y difusión

Aragón / México 18-07-24 11:00h

Organizado:

Ayuntamiento de Calanda

tolocha PRODUCCIONES

Medios / Red:

ARAGÓN TV

22

ara film fest

Colaboran:

FIL ARAGON

Zaragoza

INSTITUT FRANÇAIS

CINETECA BOLOGNA

Comarca del Bajo Aragón

Santander

GOBIERNO DE ARAGON

Financiado / Subvencionado:

FILMOTECA ESPAÑOLA

Comarca del Bajo Aragón

Santander

GOBIERNO DE ARAGON

Diputación de Teruel

En el marco de la **XIX** edición del **Festival Internacional de Cine Buñuel Calanda BCIFF**, con la participación de **Aragón TV**, de las **Film Commission de Aragón y Teruel** y del **Clúster Audiovisual de Aragón**, creando sinergias con la poderosa industria mexicana para la coproducción de documentales y películas de ficción, con el deseo de contribuir a la proyección internacional del cine aragonés.

México cuenta con una audiencia potencial enorme, ávida de descubrir nuevos contenidos e interesada por la cultura, como pone de manifiesto el éxito obtenido en la difusión de la pasada edición del **BCIFF** con un alcance superior a los **700.000** espectadores, lo que da una idea de las enormes posibilidades de difusión del cine en este país hermano, con el que compartimos mucho más que un idioma.

Nuestra iniciativa ha despertado el interés de la prestigiosa **Filmoteca de la Universidad Autónoma de México** y de la televisión pública **Canal 22** y **Canal 22 Internacional** por descubrir el **cine aragonés** y permitir que, a través de sus salas de cine y de la televisión pública, pueda ser disfrutado por los espectadores de México y de los EEUU a través de su Canal 22 Internacional.

Se aconseja enviar un email para confirmar la asistencia con nombre y teléfono de contacto a tolochaproducciones@gmail.com

El **ENCUENTRO** tendrá lugar el **jueves 18 de julio de 11 a 14** horas en el Centro Buñuel de Calanda y será moderado por Javier Espada, director del BCIFF.

Contaremos con la participación de los siguientes profesionales:

Hugo Villa Smythe, Director de la Filmoteca de la UNAM



Hugo Villa Smythe es Director General de Actividades Cinematográficas en la Universidad Nacional de México, donde se encarga de la preservación del acervo de la Filmoteca de la Universidad, el más importante de América Latina, y de difundir el propio acervo y el mejor cine del mundo entre la comunidad universitaria y el público que asiste a las diferentes sedes donde la Universidad ofrece actividades de cine, para que puedan hacer de la experiencia cinematográfica una aventura disfrutable, formativa, y transformadora.

Imparte además clases de Sociología del Cine en la UNAM.

Comenzó a trabajar en la industria cinematográfica a los catorce años como ayudante de iluminación. Desde entonces ha recorrido un largo camino, siendo alumbrador, foquista, operador de cámara y director de fotografía y fundando la productora “Hartos Indios”, desde la cual produjo y fotografió el documental “Atrás de las sombras” y la película “Club Eutanasia”, ambos largometrajes. En 2005, tras colaborar como gerente de producción en filmes como “Troy” y “La leyenda del Zorro”, comenzó a trabajar en el Instituto Mexicano de Cinematografía, primero como subdirector y luego como director de producción.

Natalia Martínez Oliván, Productora en Aragón TV / Aragon Film Commission



Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona, hasta finales de 2005, desarrolló su carrera profesional en TVE-Aragón en donde fue redactora, presentadora de informativos y programas, jefa de informativos y subdirectora.

Forma parte del equipo fundador de Aragón TV. Desde el inicio de emisiones de la cadena y hasta 2011 coordinó los servicios informativos de la cadena autonómica y de 2012 hasta junio de 2021 fue la responsable de los contenidos Aragón TV.

En la actualidad, dirige el departamento de Fomento del Audiovisual y Nuevos Proyectos, desde dónde se gestiona la financiación anticipada, otras ayudas a la producción audiovisual, la colaboración con los festivales de cine, Aragón Film Commission y acciones colaborativas en materia de formación. Es profesora asociada de la Universidad de Zaragoza y doctoranda. Miembro de la Academia de Televisión de España.

Izrael Moreno, Rector de la Facultad del Cine, productor y director



Productor y director de cine mexicano, ha participado en las producciones: “El Premio”, “El actor principal” “Las dos Fridas”, “Cuadros en la oscuridad”, entre otras.

Ha ganado diferentes premios nacionales e internacionales en los que destaca el Ariel de Oro a la mejor película por “El Premio” en el 2013 y el Oso de Plata a la contribución artística en Festival internacional de Cine en Berlín, mejor película en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y mejor película en el Festival Internacional de cine de Morelia.

Fundador y Rector de la Universidad “Facultad de Cine” ubicada en la Ciudad de México. Tutor de concursos de pitch y de estímulos nacionales de guion y producción cinematográfica.

Ollin Eyecatl Buendía, productor en Canal 22, televisión oficial dedicada a la cultura



Realizador audiovisual con once años de trayectoria en Canal 22, egresado de la carrera de comunicación y periodismo por la Facultad de Estudios Superiores Aragón de la UNAM, ha producido múltiples programas culturales para televisión e internet como Marquesina 22, Semanario, Sesiones 22 y El goce del ciempiés.

Productor de la Agencia de Noticias 22, se ha encargado de diversas coberturas en México y Estados Unidos como la Feria del Libro de Guadalajara, el Festival de Cine de Morelia, el Festival Internacional Cervantino, el Festival de Cine Latino de San Diego, entre otros.

José Antonio Martín Guillén, productor y coordinador de la Teruel Film Commission



Productor audiovisual con más de veinte años en activo. En televisión se ha encargado de la producción ejecutiva de 7 series de programas de diversos géneros para canales públicos como Aragón TV, Ecuador TV o la Televisión Pública Argentina.

En el ámbito cinematográfico ha participado en distintas posiciones de los equipos de producción de varias decenas de spots de primeras marcas en LATAM así como de videoclips de artistas Sony Music. Desde 2021 es el coordinador de Teruel Film Commission para Diputación Provincial de Teruel ejerciendo la gestión y enlace con el territorio de más de 50 piezas de cine publicitario o productos de ficción para plataformas como Prime, HBO, Netflix o Movistar.

Carolina González Toledo, gerente del Clúster Audiovisual de Aragón



Gerente de CLADA desde 2022, licenciada en Derecho por la Universidad de Zaragoza, con estudios de Derecho europeo e internacional en la Université de Pau (Francia), Master Universitario de Gestión Cultural de la UOC (especialidad en audiovisual) y Posgrado de dirección de Comunicación de la UOC.

Trabajó más de 24 años en Caixabank desempeñando funciones en oficina, retail, departamentos de financiación de empresas, emprendedores y actividades culturales y sociales a través de Obra Social LaCaixa.