

MEMORIA DE LOS OLVIDADOS

dossier

UN DOCUMENTAL DE
JAVIER ESPADA

MEMORIA DE LOS OLVIDADOS

tolocha
PRODUCCIONES

GUIÓN Y DIRECCIÓN JAVIER ESPADA – PRODUCTOR EJECUTIVO ESPAÑA PEDRO PIÑEIRO – PRODUCTOR EJECUTIVO MÉXICO IZRAEL MORENO, ALEX PALMA – COPRODUCTOR EJECUTIVO HUGO VILLA SMYTHE
PRODUCTORES ASOCIADOS EMILIO R. BARRACHINA, EDUARDO FLORES – DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JAVIER ESPADA, BENITO SIERRA, CARLOS BALLONGA, ROBERTO FLORES, EDUARDO FLORES, FRANK CORTÉS, JOSÉ CASTAÑÓN
EDICIÓN PABLO JOFRÉ, JAVIER ESPADA – VOZ EN OFF ARTURO RIPSTEIN – POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN RAFAEL RIVERA GOYENECHEA – DISEÑO AUDIO Y MEZCLA GERARDO MIRANDA “JERRY”
SUPERVISOR AUDIO MARTÍN GARCÍA “EL OSO” – MÚSICA ORIGINAL CARLO AYHLÓN.



SINOPSIS

Un documental sobre una de las películas más importantes de la historia del cine: *Los Olvidados* dirigida por **Luis Buñuel** en 1950 e inscrita en el **Registro de la Memoria del Mundo** por la UNESCO.

Buñuel filmó una película entre la realidad y la ficción, en la que sigue vigente su preocupación por los niños pobres, por los desheredados de **Las Hurdes**, por los jóvenes de México condenados a la pobreza y a la violencia con los que él mismo, como un exiliado, se sintió solidario.

Por primera vez se analiza la importancia del pintor **Goya** en la concepción del film. La cámara regresa a los lugares en los que se filmó mientras compartimos conversaciones con investigadores y cineastas a quienes marcó esta película.

Los Olvidados va mucho más allá del neorrealismo italiano para dar voz a los desheredados, Buñuel más que contar una historia denuncia la injusticia en la que viven.

Con este nuevo documental, **Javier Espada** plasma años de investigación sobre la vida y la obra del cineasta que se exilió en México para, con un cine personal y superando las limitaciones de la industria del momento, contribuir a la **Historia del Cine**.

Arturo Ripstein presta su voz en este documental que recupera la **MEMORIA DE LOS OLVIDADOS**.



ENTREVISTADOS:

				
José Luis Alcaine Director de fotografía	Iván Avila Investigador y cineasta	Rafael Aviña Escritor e investigador	Laura Barrera Periodista	Valeria Camporesi Directora de Filmoteca Española
				
Armando Casas Presidente Academia Cine Mexicano	Vanessa Cobo Profesora y sobrina de Roberto Cobo	Michel Franco Cineasta	Guadalupe Ferrer Investigadora	Gabriel Figueroa Hijo del director de fotografía
				
Francisco Gaytan Investigador	Alejandro González Iñárritu Cineasta	Dave Kehr Investigador MoMA	Fernando León de Aranoa Cineasta	Ofelia Medina Actriz y cineasta
				
Fernando Méndez-Leite Presidente Academia Cine España	Héctor Orozco Investigador Fundación Televisa	Elena Poniatowska Escritora	Agustín Sánchez Vidal Investigador, profesor	Charles Tesson Investigador, profesor
				
Iván Trujillo Investigador	Eduardo Vázquez Escritor	Eduardo de la Vega Investigador, profesor	Hugo Villa Director Filmoteca de la UNAM	Juan Villoro Escritor

FICHA TÉCNICA:

Producción: Tolocho Producciones S.L.

En coproducción España-México con: IZ FILMS, MESTIZO LAB, ODESSA, Filmoteca de la UNAM y Luis Buñuel Film Institute

Nacionalidad: España, México, EEUU **Año:** 2025 **Género:** Documental histórico

Formato: 16:9, 2K, DCP, **Sonido:** 5.1, **Color:** Color/Blanco Negro **Duración:** 102 minutos

V.O.: español. (Fragmentos en inglés y francés)

Dirección, Guion y Producción: Javier Espada

Productor Ejecutivo España: Pedro Piñeiro

Productor Ejecutivo México: Izrael Moreno

Productor Ejecutivo México: Alex Palma

Coproductor Ejecutivo: Hugo Villa Smythe

Productores Asociados: Emilio R. Barrachina / Eduardo Flores

Dirección de Fotografía: Javier Espada, Benito Sierra, Carlos Ballonga, Roberto Flores, Eduardo Flores, Frank Cortés, José Castañón

Edición: Pablo Jofré / Javier Espada **Estudio de edición:** IZ FILMS

Postproducción de Imagen: Rafael Rivera Goyenechea / Recplay

Diseño Sonoro: Gerardo Miranda "Jerry"

Supervisor de Audio: Martín García "El Oso"

Música Original: Carlo Ayhlón

Asistencia de posproducción: Miguel A. Téllez

Narración: Arturo Ripstein **Estudio de Grabación:** Canal 22 México

Técnico de grabación: Luis Enrique Bolaño

Fotografías obras de arte y foto fija: Jorge Fuembuena

Drones: Luis Lupón (España) / Ollin Buendía y Ilan Wagner (México)

Con el apoyo y colaboración de: Luis Buñuel Film Institute, Hemisphere Films, Canal 22, TV UNAM, Mercury Films, Ayuntamiento de Calanda, Ayuntamiento de Zaragoza, Gobierno de Aragón, Filmoteca Española, Filmoteca UNAM, Zaragoza Film Office, Toccatta, Fundación Televisa, FlixOlé



Javier Espada junto a Alejandro González Iñárritu en la Casa de Buñuel en México

NOTAS DEL DIRECTOR

Luis Buñuel marcó una parte de mi vida personal y profesional, la de cinéfilo, la de investigador y por supuesto la de cineasta, cuya presencia ha sido recurrente a lo largo de mi carrera.

Mi vinculación personal con *Los Olvidados* comenzó con la creación del Centro Buñuel de Calanda, proyecto para el que reuní una gran cantidad de fotografías procedentes de muchos archivos, desde los personales que conservaba la familia hasta los procedentes de diversas instituciones, y entre ellos destacaron los relativos a esta película.

Con motivo de la incorporación de *Los Olvidados* en la **Memoria del Mundo** de la **UNESCO** creé una exposición titulada *Los olvidados Memoria del Mundo*, y durante las investigaciones para realizarla, descubrí una humilde caja de zapatos que contenía cerca de mil fotografías que nunca se habían estudiado: se trataba de las fotos que había hecho Luis Buñuel localizando los exteriores en los que filmaría sus películas mexicanas. La primera película que se reconocía era, precisamente, *Los Olvidados*.

En mi primer viaje al Festival de Cannes pude asistir a la proyección de *Los Olvidados* restaurada por la Filmoteca de la UNAM con un procedimiento llamado "ventana húmeda". Luego tendría el honor de presentar el estreno de la última restauración de esta película en 4K en la Sala Buñuel de este mismo festival.

Uno de los aportes de este documental es una nueva mirada a la relación de **Goya** con esta película filmada por Buñuel en su exilio mexicano.

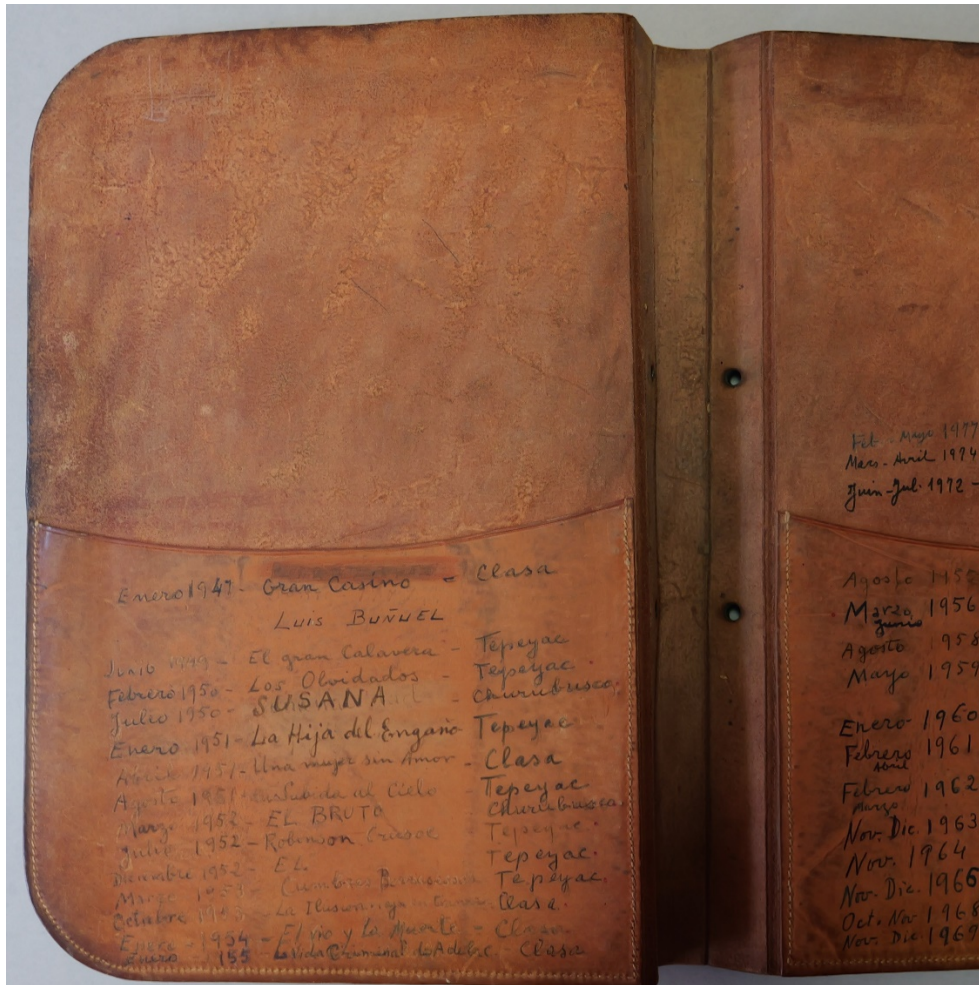
El documental se filmó entre **México** (incluyendo los lugares en los que se filmó la película de Buñuel, su casa y otros lugares de la Ciudad de México), **España** (Calanda, Zaragoza, Madrid, Barcelona y Las Hurdes) y también en **Nueva York**, coincidiendo con la retrospectiva que a la obra mexicana de Buñuel le dedicó el **MoMA**, prueba fehaciente del interés que sigue despertando su obra.

Los Olvidados es la película de Buñuel que he visto más veces y la única que he visto en la moviola fotograma a fotograma, también de la que se conserva un amplio archivo que da cuenta del impacto que produjo en la prensa, desde su criticado estreno inicial en México hasta los comentarios tras el triunfo en Cannes o al estrenarse en Nueva York, además del guion original con las anotaciones de Buñuel y las fotografías de la película tomadas por **Luis Márquez**.

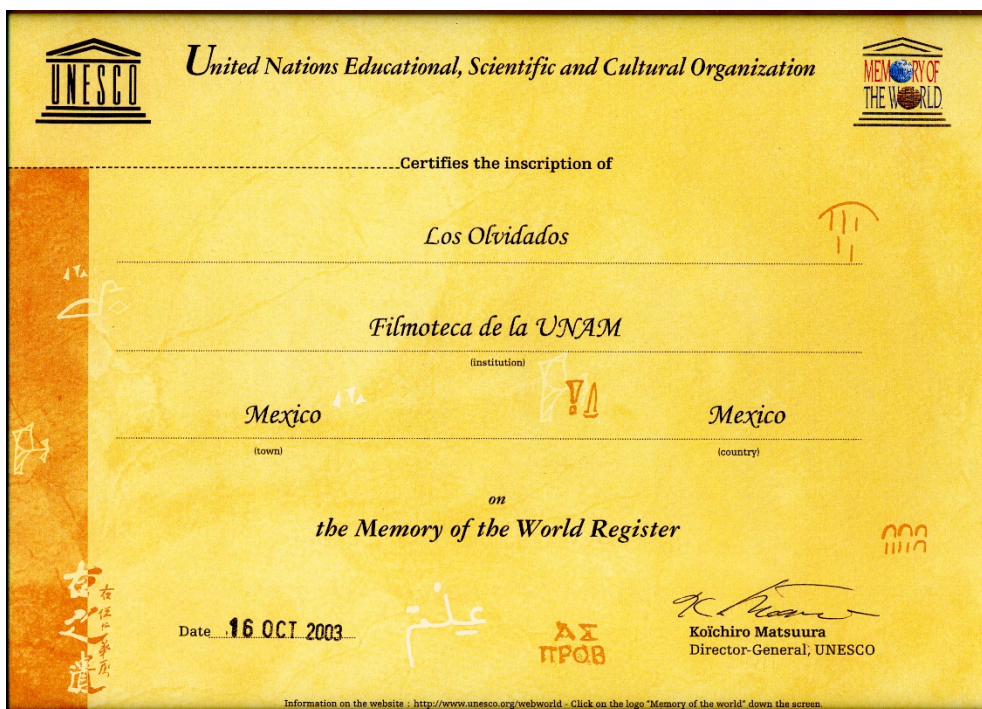
Quiero testimoniar mi agradecimiento a las productoras que han apoyado la realización de este documental y a las instituciones sin cuya colaboración no habría sido factible: Luis Buñuel Film Institute, Filmoteca de la UNAM, Filmoteca Española, Fundación Televisa y a archivos privados que como el de Gabriel Figueroa, hijo del camarógrafo, enriquecen esta obra.

JAVIER ESPADA

FOTOGRAFÍAS:



Carpeta de piel en la que Buñuel llevaba los guiones durante el rodaje de todas sus películas.



Registro de la Memoria del Mundo



Robo al hombre sin piernas. Foto Luis Márquez.



El ciego don Carmelo y su lazarillo "Ojitos". Foto Luis Márquez.



Foto tomada por Buñuel localizando exteriores en la "chicharronería", CDMX.



Foto tomada por Buñuel localizando exteriores en *Nonoalco*, CDMX.



Javier Espada y Charles Tesson tras la entrevista en Morelia.



Foto tras la entrevista con Ofelia Medina en CDMX.

CONTACTO

Tolocha Producciones

Pedro Piñeiro // productor
tolochaproducciones@gmail.com
+34 615558406

Medios

Adela Mac Swiney // prensa
adelamac@gmail.com
+34 663010096

Javier Espada // director
jespada@tolocha.com
+34 606063916

